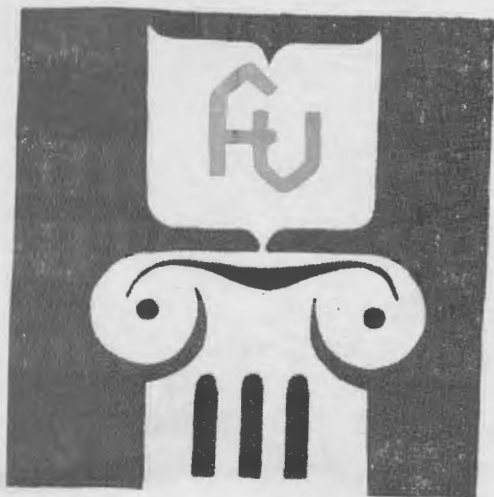


016.8945  
D395f

Национальная библиотека Республики Коми  
Библиографический отдел  
Отдел литературы на иностранных языках



**ФИННО-УГОРСКАЯ  
ЛИТЕРАТУРА  
библиографический  
указатель**

Сыктывкар, 1993

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ  
ОТДЕЛ ЛИТЕРАТУРЫ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

ФИННО-УГОРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Библиографический указатель

Сыктывкар, 1993

016. 8945  
D395f

General Slavic Ref  
(SLAVIC)

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Библиографический указатель «Финно-угорская литература» содержит сведения о произведениях авторов — представителей литератур финно-угорской группы, об их творчестве.

Каждый раздел начинается с краткого обзора литературы, затем следуют сборники произведений, литературоведческие статьи, посвященные той или иной литературе в целом, отдельные издания авторов и критические работы об их творчестве. Внутри разделов сначала даются книги в алфавите авторов, затем статьи в таком же порядке.

Имеется вспомогательный указатель авторов документов. Пособие подготовлено на основе фонда национальной библиотеки, включены издания за последние 20 лет.

Указатель предназначен для библиотекарей, преподавателей, студентов и читателей, интересующихся финно-угорской литературой.

Обзоры литератур (кроме венгерской, карельской и ханты-мансийской — последние две даются без обзора) подготовлены кандидатом филологических наук Ларисой Владимировной Лыткиной.

Составитель указателя — Е. М. Демина

Редактор — Н. А. Нестерова.

## СОВРЕМЕННЫЕ ФИННО-УГОРСКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Важной типологической чертой развития финно-угорских народов России и ближнего зарубежья последних десяти-пятнадцати лет является осознание ими национальных задач в области художественной культуры. Процесс интенсификации духовной жизни был отнюдь не синхронен, выдвигались различные пути и формы возрождения культурного творчества, но в области литературных поисков все было направлено на сбережение «национального дыхания» (К. Леонтьев) искусства.

Какими предстают финно-угорские литературы 60-х — начала 90-х гг.?

**Дом** в собственном сердце: Стихи фин.-угор. поэтов / Сост. Г. Бутырева. — Сыктывкар, 1993. — 32 с.

### Критика и литературоведение (общие работы)

**Бассель Н. М.** Общность финно-угорских литератур и пути ее изучения // Дооктябрьские истоки межлитературной общности Урало-Поволжья. — Ижевск, 1991. — С. 26-40. — Библиогр.: 28 назв.

**Хузангай А.** Право на наследство: Молодая Фин.-угор. поэзия Поволжья и Приуралья // Дружба народов. — 1988. — № 9. — С. 215-230.

## ВЕНГЕРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Новый этап в развитии венгерской литературы знаменуют 60—70-е годы, начало которого не зря называют периодом «национального самопознания» и даже периодом «национальной критики». Вновь возрождается социография — этот специфический венгерский прозаический жанр, стоящий на грани эссе, публицистики и художественного исследования (многотомная серия «Открытие Венгрии»), по сей день привлекающий внимание читателей и исследователей.

Родоначальниками социографии по праву считаются Жигмонд Мориц и так называемые «Народные писатели — исследователи деревни».

Это литературно-политическое движение, зародившееся еще в 30-е годы, сыграло громадную роль в судьбах современной венгерской литературы, а самые крупные писатели (Д. Ийеш, Л. Немет, Й. Дарваш, П. Вереш, П. Сабо) в разные периоды творчества в той или иной мере разделяли и сильные, и слабые стороны «народных писателей». Считая деревню хранительницей национальных устоев и традиций, «самым венгерским слоем», многие из них идеализировали «вечное крестьянское начало», в котором видели источник нравственного здоровья.

Традиции Д. Ийеша, Л. Немета и «народных писателей» сыграли важную роль в развитии современной деревенской прозы. Откровенно споря с показным, нарочито приукрашенным и, по сути дела, равнодушным взглядом на деревню, Э. Галгоци («На полпути» и «Паутина»), Ф. Шанта («Двадцать часов»), Й. Дарваш («Пожар на рассвете»), Г. Мочар («Черная лодка») стремятся найти верный социальный ключ к сложным сферам нравственности и психологии крестьянства: человек выражается в своей духовной сути, в главных связях с миром, с другими людьми, с природой, историей.

К духовным ценностям деревенской жизни обращаются и писатели младшего поколения — от социографов (Жолт Чалог «Крестьянский роман», 1978) и драматургов, занимающихся проблемами экологии (Ференц Таар «В защиту Большого леса», 1986), до романистов, сатирой, иронией, фарсом, сарказмом, приемами абсурда подчеркивающих утрату нравственных критериев в опустевших селах (Ласло Краснахоркан «Танго сатаны», 1985).