

INDAGAÇÕES CRÍTICAS AO ANTROPOCENO

DECENTRALIZAR AS PERSPECTIVAS, REPOVOAR OS IMAGINÁRIOS, MULTIPLICAR AS FALAS...

Com Pablo DeSoto e Renzo Taddei



Distrito de Bento Rodrigues, atingido pelo rompimento da barragem de rejeitos da mineradora Samarco, em Mariana, Minas Gerais.
Foto: Felipe Werneck - Ascom/Ibama. Licencia: Attribution-ShareAlike 2.0 Generic (CC BY-SA 2.0)

Fonte <https://www.flickr.com/photos/ibamagov/29666825626>

O curso propõe uma abordagem crítica ao Antropoceno, com debates teóricos e propostas metodológicas situados na conjunção entre as artes e as ciências.

Programa

Dia 27 Março

Indagações críticas ao Antropoceno

O nome do Antropoceno como a narrativa dominante não é isento de críticas e formulações alternativas. Jason W. Moore propôs o nome de Capitaloceno, com ênfase nas relações de capital e trabalho. Donna Haraway questiona o termo Antropoceno afirmando que este alimenta histórias demasiadamente convencionais e prontas-para-consumir, e propõe a surpreendente figuração do Chthuluceno como uma maneira de escapar do que ela consideram um problema metodológico de partida: o excepcionalismo humano.

Pablo DeSoto

Conhecendo (n)o Antropoceno

O Antropoceno como desafio às práticas epistemológicas, aos regimes de percepção e às gramáticas emocionais que caracterizam a experiência moderna do mundo. A necessidade de fomento às práticas de desequilíbrio e desestruturação dos modos de existência da modernidade, e o papel das formas de vida não-ocidentais neste panorama.

Renzo Taddei

Dia 28 Março

Os conflitos do hoje e amanhã e a necessidade de elaborar o impensável

Desenvolvendo novas capacidades, novas sensibilidade e novas ferramentas para os desafios do presente e do amanhã. Reconfiguração das escalas de percepção e ação no mundo.

Renzo Taddei

Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno, vivendo com o problema em Fukushima

Caso de estudo sobre a resposta de artistas e ativistas ao desastre nuclear no Japão. Trabalho com arquivo visual como método de pesquisa.

Pablo DeSoto

Dia 29 Março

Novas capacidades, novas sensibilidade e novas ferramentas

Discussão sobre os temas tratados nos primeiros dias do curso.

Pequena apresentação de cada um dos participantes de propostas de projetos de pesquisa misturando as ciências e as artes. Convidamos os participantes a fazer uma apresentação de uma pesquisa sobre um caso de estudo ambiental a partir de uma obra de arte. A pesquisa pode estar em qualquer fase, com a ideia de compartilhar interesses, sensibilidades, e ferramentas conceituais e analíticas.

Palestrantes

Dr. Pablo DeSoto



Doutor em Comunicação e Cultura pela UFRJ. Mestre em Arquitetura pelo Real Instituto de Tecnologia de Estocolmo. Pesquisador afiliado da Escola de Arquitetura de Umeå (Suécia).

<http://pablodesoto.org>

Dr. Renzo Taddei



Professor do Instituto do Mar e do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Universidade Federal de São Paulo. Pesquisador afiliado do Center for Research on Environmental Decisions da Columbia University, e diretor adjunto do Comitas Institute for Anthropological Study, ambos em Nova York.

<http://umaincertaantropologia.org>