

**“Llevará Pilar Medina sus *Umbrales* al Centro Cultural del Bosque”. *Notimex en la Cultura*. [www.notimex.com](http://www.notimex.com). 27 de agosto de 2008**

La bailarina mexicana Pilar Medina estrenará su nueva coreografía *Umbrales* el 13 de octubre en la sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque, del INBA.

*Umbrales* está actualmente en el proceso de ensamblaje de sus lenguajes sonoro, visual y coreográfico. Estará en escena lunes y martes durante las 18 funciones de la temporada de otoño.

El diseño de la iluminación es de Víctor Zapatero, la escenografía de Jorge Ballina, el diseño sonoro de Joaquín López Chas, el vestuario de olita y María Figueroa y la fotografía de Christa Cowrie.

“La vida no empieza cuando uno nace, sino a cada momento”, dijo Pilar Medina al hablar de *Umbrales*, obra en la que plantea los cambios de vida que enfrentan continuamente las personas. La nueva pieza coreográfica es resultado de dos años de investigación, reflexión, ensayos e intercambios con el equipo multidisciplinario que colabora con ella desde hace cuatro años.

Una vez terminada la temporada en la sala Xavier Villaurrutia, en diciembre próximo, Pilar Medina llevará su nueva coreografía en 2009 a varios festivales del interior de la República Mexicana y Alemania. En esta nación europea, donde es ampliamente conocida desde hace más de tres lustros, sólo están pendientes las fechas de presentación.

En reconocimiento a su trayectoria artística, Pilar Medina recibió en enero pasado el Premio Nacional de Danza José Limón que otorgan el gobierno de Sinaloa y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

*Umbrales* será coproducida por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), el INBA y la compañía de Pilar Medina, quien este año reingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

Además del montaje de *Umbrales*, la coreógrafa capitalina (Distrito Federal, 1954) desarrollará en el próximo trienio dos nuevas obras e impartirá un curso de metodología de entrenamiento corporal. Uno de estos proyectos tendrá como principal fuente de inspiración la poesía escrita;

para tal experiencia, Pilar Medina ha empezado a reunirse con poetas de conocida trayectoria literaria en el país. En fecha reciente sostuvo un primer intercambio con los poetas David Huerta, Elsa Cross, Antonio del Toro y Eduardo Hurtado, todos ellos miembros del SNCA. “A partir de sus poemas voy a elaborar una coreografía”, afirmó Medina, quien añadió que “la danza y la poesía son lenguajes paralelos” y que la combinación de pensamientos artísticos puede producir “algo bueno”.

Explicó que no se trata de reproducir en baile un poema, sino captar el sentido y la profundidad de una palabra, una imagen o una metáfora y dejar que el inconsciente la lleve más allá del límite de su cuerpo.

“El cuerpo es mortal, finito, pero cuando la poesía interviene el universo se abre y es infinito. Sé que soy expansiva y que necesito que me contengan, pero necesito vivir esta experiencia”, indicó.

La otra coreografía, pensada para el tercer año de la beca, será resultado de un intercambio similar con artistas plásticos, principalmente ceramistas y escultores. La afinidad con éstos, de acuerdo con la artista escénica, reside en que utilizan mucho las manos y los cuerpos en la elaboración de sus piezas, igual que lo hacen los bailarines.

Pilar Medina tuvo una estrecha relación de amistad con el pintor Rodolfo Morales, a quien visitaba con frecuencia en Oaxaca y le gustaba ver trabajar en su estudio. Piensa que el uso de colores y materiales plásticos le permitirá cobrar una percepción diferente de los movimientos corporales: “Me atrae mucho la idea de saber qué color puede tener una de mis danzas”, comentó.

Con respecto a la metodología de entrenamiento físico, elaborada por ella para mujeres maduras, ha propuesto al Fonca enseñarla a maestros de danza folclórica, tradicional y popular en la provincia. Lo haría los fines de semana, en casas de la cultura y compañías de danza, para aportar “su grano de arena” a la difusión de esa disciplina y aliviar un poco las condiciones adversas en que muchos maestros de baile enseñan.

“México está lleno de talento, es un país de artistas. Una de sus cartas de exportación más importantes es precisamente el arte”, dijo Pilar Medina, quien expresó su satisfacción por pertenecer de nueva cuenta al SNCA.

Pilar Medina –también poeta, cantante, actriz– es autora, entre otras, de las coreografías *Imágenes móviles*, *El águila dorada*, *Mientras el barro*, *Amor de peregrina* y *La semilla*, obra presentada en Nueva York.