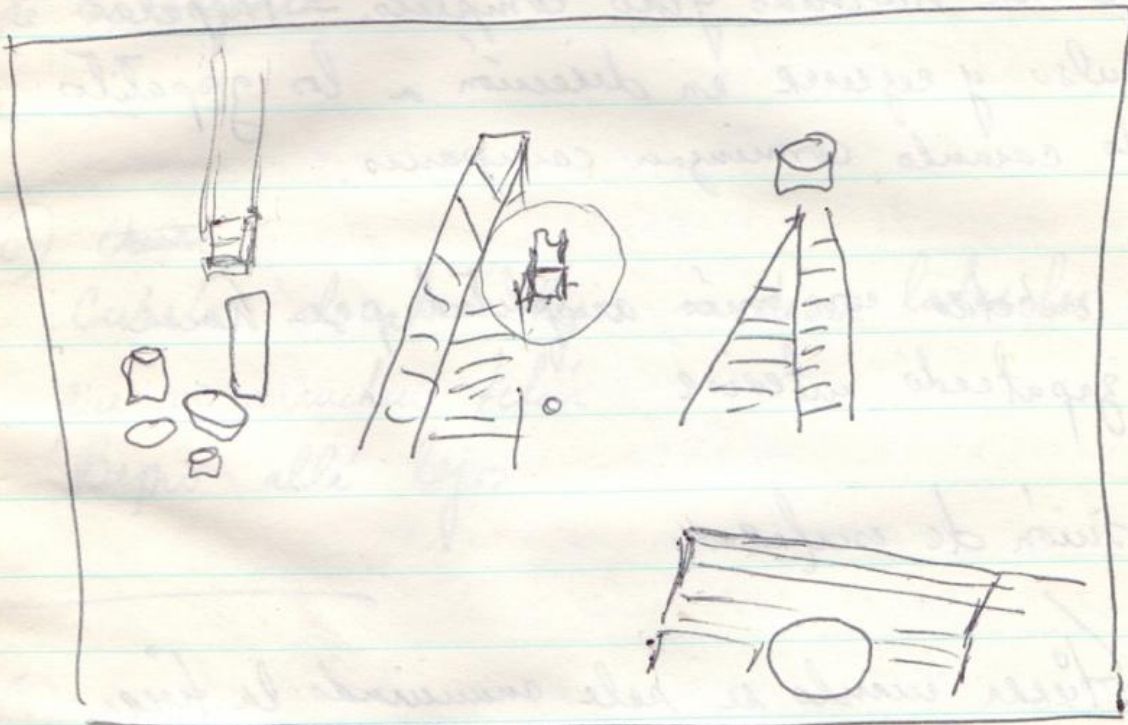


Lunes 2 Junio

1º Ensayo Hainuu Temporada Teatro de la Druza.

Se colocaron escenografía.



mi n
probar ventana amarrable - sdrpeso.-?

cambios

- ① Subir sobre la banca en equilibrio de circo
of " " con forma ~~plana~~ ^{guitadista}
of " " " " moviendo pájaros
- ② después del grito voltear y acostarse sobre la banca haciendo giro completo. Preparar impulso y regresar en dirección a los zapatitos justo cuando comienzan campanas.
- ③ Las cuestas con más amplitud para hacer el zapateado interior
- ④ Posición de escaleras
- ⑤ En tierra cuando se sale anunciando la frase "toda esa frase desde que correo al nicho y comienzo a zapatear es sobre la sensación de sembrar voy sembrando sembrando firmando semilla y sembrando y al final siembras más fuerte hasta voltear sobre la luz frente a la escalera #1 y después con Davis volteo apresuradamente"

vuelve la defensa.

Se interrumpe la introspección y el rito esperanzador de la siembra por la sensación de la defensa y después premonición.

La cámara lenta dentro de la casa es una premonición de la tragedia.

- ⑥ ~~Chica~~
 Cubeta de atrás lejos - chetas laterales
 que no manchen telón
 Bepno allá lejos.

⑦

Domingo 24 de agosto

TIERRA

Ensayo con Hector de Hinojo

FUEGO

- 1.- Se abre telón y contamos 3 tiempos para iniciar Actitud fuente y clase.
- 2.- Inicio movimientos más precisos de pelvis y manos.
- 3.- Por qué salgo de la silla (cadena ligera)
- 4.- La primera salida abrazo - referencia a la silla y vuelta a diagonal, después aproximarse → para esta aproximación medir salida.
- 5.- Rollo rojo con piqueta cómo torstar y calentarse las manos.
- 6.- Cómo recoger piqueta y mirarse en ella.
- 7.- Regreso a la silla (chequear posición de piqueta cuando está a los lados que se ve plana)
- 8.- Última parte precisión.

stop de ve. qm...

AIRE

- 1.- Juego con los zapatitos
- 2.- Referencia al columpio
- 3.- Cuando me voy por 1ª vez el columpio se apaga banca, después cuando trato de ir a banca se apaga columpio.
- 4.- Sentir el por qué de la repetición
- 5.- Sentir el por qué del final.
Lentamente hacia columpio.

INTERDIO

- 1.- La ventana se coloca en el oscuro
- 2.- precisar frase antes de (arreglame - puente - visita)
- 3.- el sol se mueve con la ventana (centro Sotio Salomon en mi caída se mueve (hacer referencia a él cuando valteo)
en los caídas se va el sol con la ventana sale luz general cuando yo me voy cargándola y queda el sol dando de tumbos.
- 4.- entra pista audio 2ª cinta abre telón lentamente

TIERRA

- 1.- Más cambios de dinámica en la 1ª escalera.
- 2.- Que todo sea fluido, baja, fuerte hasta que me quite los zapatos.
- 3.- Corrida del final.
- 4.- Ver cuerpo en tierra y cuerpo esquinado.

AGUA

- 1.- Mi salida sobre la diagonal
- 2.- En la 3ª fina el baño más fluido el movimiento como lavando y sobre la góndola que cal el rayo hacer referencia a él.
- 3.- Todo el baile de la estrecha más compacto. Más corto de espacio
- 4.- Llevar fina al área de luz cenital
fina
- 5.- hasta que yo bajo entrean diagonales y laterales blancos.

Sept. 10.
Ensayo Humano

con Hector (checando iluminación)

Fuego trabajar
juego de diámetros tanto laterales como
centrales
(cambio de intensidades)

Aire Columpio a nivel de pierna para
que se vea efecto.
última pierna

Interudio Terminal es por fi' etc
adentro para después
salir por la ventana y traerla

cuando tiro la ropa luz de foro.

checar cuando entra el corredor sobre la silla

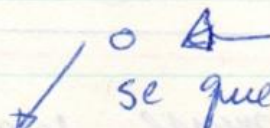
TIERRA. Juego de dos dimens al subir
Luz de cobris a contraluz en la segunda caída

Entonces como el rostro no se ve hacer el cuerpo y ropa como una sola que se desdite.

— Final muestra cae un poco antes de las ~~últimas notas~~ para guardar más la imagen.

AGUA.

Salida sobre diagonal que sale hacia el centro o sobre lateral

 (pensar se queda el cenital

no me gustan estas laterales porque no se vuelven

cuando entra la Estrella se preparan las diablitas

puede haber un cambio de cantidad de luz (no de calidad) hacia el final

- 1) recoloca el celotono una pieza de la
- 2) columpio última pieza
- 3) back de tierra
- 4) decbla azul para Agua
- 5) eliminar dezonales de agua 2

* Cuando haya una acentuación de luz, la frase coreográfica debe ser muy clara.

Calentar el escenario en fuego logrando con intensidades

- ① Pícal marca espacio para delimitar montaje
- ②

Fuego. - En el primer cuadro en el que se plantea lo pasional y lo amoroso, está la lucha por encontrarse ~~a uno mismo~~, por reconocerse: el desesperante encuentro de uno mismo y su sexualidad.

Aire. - como los recuerdos que parecen que van pero siempre regresan uno a ellos.

Tierra. - Subir y bajar por escaleras, el caer y recaer que demuestra que de la tierra somos y a ella pertenecemos. Hay mil cosas que a diario así te lo ^{afirman} confirman.

Agua. - Refrescarse el cuerpo. Como si la alternativa fuera la esperanza.
La vida es un acto de fe.

Interludio - Intermedio Bailado. La historia de una muchachita del campo que juega que goza.

Por supuesto que en cualquiera de los ~~escritos~~ ^{escritos} se dan o existen todos los elementos pero se hace énfasis en uno de ellos.

— ▲ —

Relación con los objetos

- a) la peineta
- b) la muñeca
- c) la ventana
- d) las escaleras
- e) los valdes, agua.

— ▲ —

Relación con el vestuario

— ▲ —

Relación con la música

— ▲ —

Relación con el movimiento

— ▲ —