

Viernes 25 de noviembre, 1986

Primera danza: el mantón-red pesca hacia afuera, trae hacia adentro

Segunda danza: el mantón-red descubre, cubre, provoca, envuelve. El mantón-red finalmente... Como imagen va moviéndose sensual, lento, cadencioso. Ilusión de que enreda siempre.

Pescadora

Introducción ritmo y voz. Golpes de pies, brazos de ejercicio de ritmo. Un poco probar variaciones, cambios, saltos de energía. Sin erguir el cuerpo. Entra sonido de mar y lentamente música. Ensayar el mantón y las frases que quedan sueltas. Terminar proscenio, caer la red sostenida de cuerdas. Cambio vestuario y lentamente comienza la siguiente danza. Lentamente va subiendo la red por las cuerdas hasta vestir a la novia.

Se queda el mantón-red sobre el piso. Me pongo zapatos, desabrocho pantalones y el mantón-red sigue siendo la forma para ir trabajando la siguiente danza. Un poco seguir con el símbolo de red y objeto que enreda, que viene y va, se mete por entre las piernas.